

FACCAMP
FACULDADE CAMPO LIMPO PAULISTA
COORDENADORIA DE EXTENSÃO E PESQUISA

**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU
EM ARTE-EDUCAÇÃO**

1. Nome do Curso e Área do Conhecimento

Curso de Especialização Lato Sensu **Arte-educação Numa Perspectiva Interdisciplinar**

Área do Conhecimento: Educação – Teoria e Ensino da Arte

Forma de oferta: presencial

2. Justificativa

Proporcionar o estudos e estimular a pesquisa na área educacional, tendo como foco o ensino da arte e suas possibilidades interdisciplinares, (re)pensando a formação dos profissionais da educação e do Magistério Superior para o desenvolvimento regional de Campo Limpo Paulista.

Trata-se de um curso de especialização para educadores licenciados nas diferentes áreas do conhecimento e que desejam apropriar-se dos conceitos, técnicas e estilos da Arte, utilizando-os como ferramenta metodológica interdisciplinar em sua prática diária, favorecendo assim, de maneira dinâmica e inovadora, o processo ensino/aprendizagem.

Os avanços tecnológicos vêm proporcionando um acesso cada vez mais rápido e diversificado à informação. O desenvolvimento da sociedade contemporânea reflete-se também na arte e nos sistemas educacionais a ela relacionados. O educador, como profissional mediador do processo ensino/aprendizagem, depara-se com a necessidade de atualização e capacitação que o diferencie e qualifique no campo profissional. As possibilidades de interdisciplinaridade oferecidas pelo ensino da arte podem ampliar, diversificar e qualificar a prática do educador em sua atuação profissional. Assim, o profissional que buscar cursos de especialização, possuirá um diferencial que o destacará não só na sua formação científica como também no exercício de uma prática crítica e consciente.

3. Objetivos

O curso tem como objetivo principal proporcionar condições para que o educador possa obter novos conceitos e experiências sobre a Arte, bem como os aspectos interdisciplinares relativos à aplicação desta no processo ensino/aprendizagem.

Visa, ainda, atingir os seguintes objetivos:

- Conhecer e aprofundar as reflexões sobre a Arte-educação;
- Refletir sobre a teoria e a prática docente em Arte-educação;
- Pesquisar o fazer artístico contemporâneo e seus reflexos na Arte-educação;
- Proporcionar a reflexão da Arte em seu contexto interdisciplinar, ressaltando sua complementaridade com as outras áreas do conhecimento.

4. Público-Alvo

O curso atende a um público composto, basicamente, de profissionais graduados em cursos superiores de licenciatura ou pedagogia, que tenham interesse em ampliar seus conhecimentos.

5. Concepção do Programa

As atividades do curso serão realizadas em forma de seminários, atividades colaborativas e individuais, articulando estudos teóricos com a prática profissional dos próprios alunos.

Para a fundamentação teórica dos conteúdos desenvolvidos no curso, propõe-se como base as abordagens de John Dewey, Lev Vigotski, Jean Piaget e Paulo Freire; o co-construtivismo apresentado por Jan Valsiner, a Biologia do Conhecer de Humberto Maturana e a Proposta Triangular de Educação em Arte apresentada por Ana Mae Barbosa.

O conteúdo será organizado em disciplinas complementares, desenvolvidas através de atividades teóricas e/ou práticas visando fundamentar o aluno tanto em suas bases teóricas quanto na prática pedagógica. Todas as atividades serão acompanhadas pelos professores das respectivas disciplinas, os quais são Doutores, Mestres ou Especialistas, de acordo com o que estabelece a resolução nº001/01 do Conselho Nacional de Educação.

As disciplinas serão distribuídas em seis módulos semestrais, os quais serão independentes entre si e não seqüenciais.

A partir dos conteúdos desenvolvidos em cada disciplina, serão propostas atividades, ao longo do processo, que capacitem os participantes na proposição de projetos de aprendizagem interdisciplinares, articulando arte e educação.

O processo vivenciado ao longo do curso deverá ser registrado pelo aluno em um Memorial Descritivo que expresse suas reflexões, dúvidas, descobertas e proposições durante as atividades propostas.

6. Coordenação

6.1. Coordenação Pedagógica

Profa. Naldeli Fontes

Mestre em Educação – UFSCar

Professora e Coordenadora do Ensino Superior. Graduada em Pedagogia habilitação em Administração e Supervisão Escolar, com experiência docente e administrativa na Educação Básica da rede de ensino público: Educação Infantil, Ensino Fundamental, Médio e Educação de Jovens e Adultos.

6.2. Coordenação de Área

Prof. Cleber Lima

Especialista em Arte-educação – UnB

Professor do Ensino Fundamental, Médio e Superior. Graduado em Educação Artística habilitação em Artes Cênicas, com experiência docente na Educação Básica da rede de ensino público e particular.

7. Carga Horária

ARTE-EDUCAÇÃO NUMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

Carga horária total do curso: **360 h/a**

Módulo I:

História, Teoria e Estética da Arte – 60 h/a

Didática do Ensino Superior – 32 h/a

Epistemologia da Arte-educação no Brasil – 20 h/a

Musicalização – 60 h/a

Carga horária: **172 h/a**

Módulo II:

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Cênicas – 60 h/a

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Visuais – 60 h/a

Metodologia Científica (TCC) – 42 h/a

Folclore Brasileiro – 28 h/a

Carga horária: **190 h/a**

8. Período e Periodicidade

Módulo I:

Duração de 1 (um) semestre

Terças e Quintas-feiras das 19h10min às 22h50min

Módulo II:

Duração de 1 (um) semestre

Terças e Quintas-feiras das 19h10min às 22h50min

9. Estrutura Curricular

Módulo I:

História, Teoria e Estética da Arte

A disciplina visa fornecer aos alunos noções sobre Estética e a História da Arte utilizando uma visão comparada e interdisciplinar da produção artística e pensamento estético desenvolvidos nos diferentes períodos da história. Elementos históricos e culturais serão analisados, desde a Pré-história, o Renascimento das artes, os estilos do século XIX, até a Arte Moderna e Contemporânea. A disciplina propõe também, discutir a produção artística e a consciência estética na Arte Brasileira, integrando as diversas vertentes ao processo sociocultural no qual esta se desenvolveu.

Didática do Ensino Superior

Analisa as teorias de ensino, identificando as suas características metodológicas. Discute o processo de planejamento curricular e os modelos de organização, enfatizando a organização do currículo numa perspectiva interdisciplinar, por projetos de trabalho. Define o planejamento de ensino em seus diferentes níveis, abordando objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino e projetos inter e multidisciplinares.

Epistemologia da Arte-educação no Brasil

A primeira metade do século XX: educação em arte no Brasil, educação geral e o processo histórico; a Educação tradicional versus a Educação Nova; a “livre expressão” e a Educação Através da Arte. As origens e ações da Proposta Triangular de Educação em Arte. Implicações da reforma curricular brasileira na educação em Arte.

Musicalização

Vivência de jogos e brincadeiras com os elementos da linguagem musical: ritmo, melodia, harmonia, forma, expressividade, canto e fundamentação teórica para uma prática pedagógico-musical com professores não-especialistas em música.

Módulo II:

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Cênicas

A prática pedagógica no ensino das artes cênicas sob o ponto de vista dos novos parâmetros da Lei de Diretrizes e Bases, visando o aprimoramento de técnicas voltadas ao desenvolvimento da criatividade e expressividade, tendo como base o jogo dramático e os elementos expressivos do teatro.

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Visuais

Elementos da linguagem visual e técnicas artísticas. Pesquisas de materiais. Laboratório de materiais: estudo, análise e exploração de materiais empregados na produção das artes visuais. Desenho artístico: conhecimento, reflexão e prática do desenho enquanto manifestação artística. Composição: elementos compositivos da linguagem visual. Pintura, técnicas bidimensionais e tridimensionais.

Metodologia Científica (TCC)

Desenvolver a visão de ciência, de método científico, conhecimento científico, e das estratégias de coleta de dados; experimental, observacional e indireta, levando o aluno à formação de uma postura crítica (científica) e a realização de um projeto de pesquisa a ser apresentado como TCC.

Folclore Brasileiro

Conceito de folclore, seu campo e ação. Identidade cultural. Os elementos formadores do folclore brasileiro. O processo dinâmico das manifestações

folclóricas e populares latino-americanas. A cultura popular, a cultura erudita, a cultura folclórica. O aproveitamento e reelaboração do folclore na escola.

10. Metodologia

Aulas expositivas, painéis de discussões, estudos de caso, seminários, elaboração e desenvolvimento de projetos, exercícios e laboratórios práticos, além da realização de produções artísticas.

11. Interdisciplinaridade

O curso propõe o desenvolvimento de projetos interdisciplinares, de maneira a integrar e promover o diálogo entre os módulos e disciplinas, garantindo assim, a articulação entre teoria e prática.

Tais projetos envolvem a análise e reflexão sobre situações práticas do educador em sala de aula, buscando soluções que integrem as diferentes formas artísticas entre si e com as demais áreas do conhecimento.

Esta interdisciplinaridade deverá estar presente também no Trabalho de Conclusão de Curso, onde os alunos deverão levantar os principais problemas e possíveis soluções da realidade de trabalho em campo, e assim, propor um projeto interdisciplinar que possa contribuir para melhorar essas condições e propor programas integrados que possibilitem um efetivo aprendizado.

12. Atividades Complementares

- Visitas a diferentes instituições culturais, tais como museus, cinemas, e teatros, públicas e/ou privadas, para a ampliação do conhecimento adquirido em sala de aula e também possibilitar a relação entre teoria e prática.
- Realização de Seminários com relatos de experiências sobre projetos na área da arte-educação que possibilitem a relação com os conteúdos propostos.
- Participação em palestras com convidados, pesquisadores e educadores nas áreas da educação e/ou da arte, promovendo a troca de experiências e a ampliação dos conhecimentos adquiridos.
- Participação em eventos, tais como: Bienal de Artes, EDUCAR, Congressos de Arte-educação e Feiras de exposição do segmento, etc.

13. Critério de Seleção

Os candidatos deverão entregar “Curriculum Vitae” no ato da inscrição, documentado, sendo selecionados por meio de análise do currículo e entrevista. No caso de empate deve ser utilizado o critério de data de inscrição.

14. Sistemas de Avaliação

A avaliação será feita com base na participação dos alunos durante as atividades propostas, bem como na análise dos resultados atingidos em seminários e avaliações teóricas e/ou práticas. O TCC possui teor avaliativo e é requisito obrigatório para a conclusão do curso. A média final de aprovação em cada disciplina deverá ser, no mínimo, de 7 (sete) pontos.

15. Controle de Frequência

De acordo com a legislação em vigor, o Instituto Superior de Educação expedirá o certificado de Pós-graduação Lato Sensu aos alunos que tiverem obtido aproveitamento segundo os critérios de avaliação previamente estabelecidos, assegurada, pelo menos, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência.

16. Trabalho de Conclusão

O TCC – Trabalho de Conclusão de Curso poderá ser individual, em duplas ou em grupo e será realizado em duas partes, a saber: a monografia compreendendo toda a fundamentação teórica e conclusões, e a apresentação de uma produção artística como resultado da aplicação interdisciplinar dos conteúdos desenvolvidos durante o curso.