

Projeto Pedagógico

**CURSO: Pós-Graduação Lato Sensu
em Composição Musical**

Campo Limpo Paulista - 2018

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM COMPOSIÇÃO MUSICAL

PROJETO PEDAGÓGICO

CAMPO LIMPO PAULISTA

2018

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM COMPOSIÇÃO MUSICAL

O curso do Pós-Graduação Lato Sensu em Composição Musical foi idealizado para proporcionar um conhecimento mais amplo sobre a composição musical contemporânea, além de um contato maior com o trabalho acadêmico e científico da área, estabelecendo, assim, uma conexão entre a graduação e o mestrado. A fim de atender essa necessidade, o curso possui módulos tanto com aulas práticas – “Harmonia”, “Contraponto e Fuga”, “Orquestração”, “Laboratório de Composição” – como também teóricas – “Análise Musical”. O curso possui também uma oficina de “Tecnologia aplicada à Composição Musical” e módulos destinados à pesquisa e ao ensino – “Metodologia da Pesquisa Científica” e “Didática no Ensino Superior”.

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM COMPOSIÇÃO MUSICAL

Marcos Legais

CNE/CES 1, de 08 de junho de 2007.

CNE/CES 1, de 03 de abril de 2001.

Nome do Curso e Área do Conhecimento

Curso de Especialização Lato Sensu: **Composição Musical**

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes / Artes / Música / Composição Musical

Forma de oferta: Presencial

Dias: preferencialmente às terças e quintas-feiras

Objetivos do curso

O objetivo geral do curso é apresentar o estudo da composição musical sob uma perspectiva histórica, desde à música antiga às principais técnicas composicionais contemporâneas.

Objetivos específicos:

- Ampliar o repertório musical e cultural dos alunos do curso;
- Conhecer, discutir e refletir a respeito da Composição Musical no Brasil;
- Desenvolver a prática composicional a partir dos conhecimentos adquiridos;
- Refletir e discutir a respeito da importância da pesquisa acadêmica.

Público alvo

Graduados em curso superior de Licenciatura em Música ou Bacharelado em Música e professores de Música.

Matriz Curricular das disciplinas

DISCIPLINA	CHT
HARMONIA I	32 h/a
HARMONIA II	32 h/a
CONTRAPONTO E FUGA	32 h/a
ANÁLISE MUSICAL I	32 h/a
ANÁLISE MUSICAL II	32 h/a
ORQUESTRAÇÃO I	32 h/a
ORQUESTRAÇÃO II	32 h/a
LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL I	32 h/a
LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL II	32 h/a
OFICINA: TECNOLOGIA APLICADA À COMPOSIÇÃO MUSICAL	16 h/a
METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA	32 h/a
DIDÁTICA NO ENSINO SUPERIOR	32 h/a
TOTAL DA CARGA HORÁRIA	368

Legenda: CHT – Carga Horária Total

HARMONIA I e II

Estudo da Harmonia através da escuta, análises harmônicas e exercícios práticos de escrita.

O primeiro módulo terá o enfoque na Harmonia Tonal do Período da Prática Comum (períodos Barroco, Clássico e Romântico), enquanto o segundo módulo será destinado à Harmonia Pós-Tonal, abordando as principais técnicas empregadas por compositores dos séculos XX e XXI.

CONTRAPONTO e FUGA

Estudo do Contraponto e da Fuga sob uma perspectiva histórica, do princípio da polifonia (de Perotin à Josquin), do contraponto modal (espécies e fórmulas cadenciais), contraponto tonal (fuga bachiana) e contraponto na música do século XX (serialismo dodecafônico e micropolifonia).

ANÁLISE MUSICAL I e II

Estudo da Análise Musical através da escuta de obras da literatura, leitura de trabalhos acadêmicos e de trabalhos práticos de análise. O primeiro módulo será destinado à análise das pequenas formas à forma-sonata e o segundo módulo à análise da música dos séculos XX e XXI.

ORQUESTRAÇÃO I e II

Estudo da Orquestração através de análises de obras da literatura, reduções e exercícios de escrita. O primeiro módulo será destinado ao estudo dos naipes de Cordas e Madeiras, enquanto o segundo módulo dos naipes de Metais e Percussão.

LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO MUSICAL I e II

O primeiro módulo será destinado ao estudo de técnicas composicionais - a elaboração motívica clássica-romântica; dodecafonismo e serialismo; procedimentos de Messiaen; sonorismo e espectralismo; minimalismo e poliestilismo - e de trabalhos composicionais a partir das técnicas expostas. O segundo módulo será constituído de seminários e debates a partir dos projetos composicionais propostos pelos alunos.

OFINICA: TECNOLOGIA APLICADA À COMPOSIÇÃO MUSICAL

Introdução aos *softwares* de edição de partituras e de composição assistida por computador.

METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA

Estudo teórico, técnico e crítico para elaboração de trabalhos acadêmicos, projetos de pesquisa e monografias. Estudo sobre tipos de conhecimentos e aprendizado sobre a investigação científica com ênfase para pesquisa bibliográfica.

DIDÁTICA NO ENSINO SUPERIOR

Analisa as teorias de ensino, identificando pressupostos teórico-metodológicos. Discute o processo de planejamento e elaboração de projeto político-pedagógico, enfatizando a organização do currículo numa perspectiva interdisciplinar. Define o planejamento de ensino em seus diferentes níveis, abordando objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino e projetos inter e multidisciplinares.

Coordenação

Prof. Me. Paulo Henrique Raposo

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/8331726668002721>

Contato: prof.pauloraposo@gmail.com

Mestre em composição musical pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), cursou Bacharelado em Música – Habilitação em guitarra – na Faculdade Santa Cecília (FASC – Pindamonhangaba) e Especialização em Composição Musical na Faculdade de Música Carlos Gomes (FMCG – São Paulo). Estudou composição musical, orquestração e análise com o compositor Celso Mojola, entre 2005 e 2009. Atuou como guitarrista profissional em diversos grupos de gêneros distintos, como o choro, bossa-nova, jazz, rock, heavy metal, forró, reggae, MPB, entre outros. Como compositor, participou de três edições da Bienal da Música Brasileira Contemporânea (2009, 2011 e 2015), com as peças *Concerto*, *Existência* (ambas para piano e orquestra de câmara) e *Mixture* (para grupo de nove instrumentistas), sendo nas duas últimas edições contemplado pelo Prêmio Funarte de Composição Clássica. Em 2010 e 2016 participou do Panorama da Música Brasileira Atual com as peças *Jeux* (para quarteto de clarinetas) e *Sinfonias* (Orquestra de Sopros), respectivamente. Em 2015 foi um dos compositores que integrou o projeto *GuitarraAdoroGuitarra*, promovido pelo Coletivo Tempo-Câmara, de São José dos Campos, onde foi estreada a peça *Sucata em Eb* (para flauta, 5 guitarras, violão, contrabaixo elétrico, piano e bateria) no auditório do SESC. Em 2017 recebeu o prêmio de 2º lugar no 1º Concurso Nacional de Composição Jorge Antunes, com a obra *Thermidor* para orquestra. Em 2018 participou do SPCCF (*São Paulo Contemporary Composers Festival*), onde foi realizada a estreia de sua peça *Proslambanomenos*, para violão solo, na UNIBES Cultural de São Paulo. Atualmente se dedica à docência no ensino superior, na Faculdade de Música Carlos Gomes (São Paulo-SP) e UNIFACCAMP (Centro Universitário Campo Limpo Paulista-SP).

CORPO DOCENTE	FORMAÇÃO
<p>Luciano Cesar Moraes e Silva http://lattes.cnpq.br/8595298184143067</p>	<p>Luciano Moraes é Pós-doutor em performance na USP, com doutorado sobre filosofia e epistemologia da criação musical. Aliando pesquisa teórica e performance, tem atuação ativa em festivais e encontros de música. Foi assistente de direção artística e pedagógica dos Festivais Leo Brouwer e fez estreias de obras de Steven Goss, Eduardo Fernandez, Rodrigo Lima e Paulo Raposo para solo e música de câmara. Foi professor na UNICSUL (Universidade Cruzeiro do Sul), FMCG (Faculdade de Música Carlos Gomes) e UNESP (Universidade Estadual Paulista), onde lecionou desde as clássicas disciplinas de violão para bacharel e licenciatura, até filosofia da educação e música de câmara. Foi orientado por Edelton Gloeden, com quem mantém sólida cooperação até hoje, prosseguindo sua pesquisa em epistemologia e hermenêutica da interpretação musical.</p>

Eduardo Fabrício Frigatti
<http://lattes.cnpq.br/4186529509693317>

Estudou composição com Krzysztof Penderecki, Rodrigo Lima e Maurício Dottori. Atualmente, realiza sua pesquisa de doutorado em Música na USP, sob orientação do compositor Dr. Silvio Ferraz. Graduado em Música (EMBAP/Unespar) e Musicoterapia (FAP/Unespar), realizou o mestrado na UFPR, sob orientação do compositor Dr. Maurício Dottori, aperfeiçoando seus estudos na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp) e na Academia de Música de Cracóvia – a qual foi premiado com uma bolsa de estudos do Mozarteum Brasileiro. Suas obras tem sido executadas internacionalmente, participando de diversos festivais no Brasil (Bienal Música Hoje, Festival de Música Paranaense, Festival Internacional de Londrina, Simpósio Acadêmico de Violão da EMBAP) e no exterior (International Krakow Composer Festival, MusLAB Festival, Oficina de Música de Curitiba) e recebendo diversos prêmios, destacando-se, entre outros: “Capina de Vidro”, para orquestra de cordas e piano, primeiro prêmio no III Concurso de Composição da Bienal de Música Hoje (2015); e “Morriña”, quarteto de cordas, premiado no I Concurso de Composição do Festival de Música Contemporânea Edino Krieger (2017).

Monique Traverzim
<http://lattes.cnpq.br/9875191150111971>

Doutoranda em Música pelo Programa de Pós-Graduação do IA da UNESP, sob orientação da prof.^a Livre-Docente Marisa T. de O. Fonterrada. Mestre em Música pelo PPP do Instituto de Artes da UNESP, possui Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical pela Faculdade de Música Carlos Gomes, Bacharelado em Música - Habilitação em flauta transversal pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP) e Formação Pedagógica de Docentes em Música pela Faculdade de Música Carlos Gomes. Estudou na Universidade Livre de Música (ULM) e iniciou seus estudos de flauta transversal com o flautista Edson Beltrami. Coordenadora e docente da Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical, da Graduação no curso de Licenciatura em Música e docente na Pedagogia da Faculdade Campo Limpo Paulista (FACCAMP). Participa como pesquisadora do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical (GPEM) sob coordenação da Prof.^a Livre-Docente Marisa T. de O. Fonterrada, com sede no IA da UNESP e do Grupo de Pesquisa

	Arte na Pedagogia (GPAP) sob coordenação da Prof. ^a Dr. ^a Mirian Celeste Martins, com sede na Universidade Presbiteriana Mackenzie. Atualmente é integrante do Duo RaZim (duo de flauta e violão) juntamente com Paulo Henrique Raposo.
--	---

Metodologia

Aulas práticas de escrita musical, aulas expositivas, discussões, leituras, escuta de obras musicais e seminários.

Sistema de Avaliação

O conceito mínimo é “C” por disciplina. Cada uma delas contará com a aplicação de atividades de avaliação (individuais ou em grupo), a critério de cada docente.

Controle de frequência

A aprovação no curso de Pós-graduação Lato Sensu em Educação Musical, requer frequência de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária prevista, que será controlada pelos professores do curso a partir do início de registro da frequência, em sala de aula.

Trabalho de Conclusão

O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, de cunho teórico/prático, poderá ser realizado individualmente ou em duplas, sob a orientação do docente do módulo de “Metodologia Científica”, com obrigatoriedade para o recebimento do certificado de conclusão do curso. Ele consiste em um artigo acadêmico com o objetivo de refletir e aplicar os conhecimentos adquiridos e construídos ao longo do curso.

Certificação

A ISECAMP/UNIFACCAMP oferecerá aos alunos o certificado de Pós-Graduação Lato Sensu (especialização) em Composição Musical, aos alunos que concluírem todos os módulos, obtendo conceito mínimo “C” e tiver no mínimo 75% frequência.