

**Projeto Pedagógico**

**CURSO: Pós-Graduação Lato Sensu  
em Educação Musical**

**Campo Limpo Paulista - 2018**

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM EDUCAÇÃO MUSICAL

PROJETO PEDAGÓGICO

CAMPO LIMPO PAULISTA

2018

## CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM EDUCAÇÃO MUSICAL

O curso foi pensado para atender aos licenciados nas diferentes áreas do conhecimento: pedagogos, professores de Música e professores de Arte como forma de democratização do ensino musical. A Música não aparece como disciplina independente, no currículo das escolas de Educação Básica do País, há mais quarenta anos e os alunos que se formam na graduação, na atualidade, não tiveram Música na escola; não se tem, portanto, referências experienciadas de aulas de Música no contexto escolar, de como ela pode permear esse ambiente, mesmo sem sua presença na grade curricular.

Hoje, a Lei de Diretrizes de Bases (LDB 9394/96) que rege a educação nacional, determina a obrigatoriedade do ensino de Arte como componente curricular na educação básica. De acordo com a referida Lei, em seu artigo de número 26, “§ 2o O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica. [...] § 6o As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de que trata o § 2o deste artigo” (BRASIL, 2017, p. 19-20). É nesse contexto, em que a Música não é disciplina exclusiva no ensino de Arte, que o curso pretende atuar, discutir e refletir com seus alunos.

O programa do Curso de Pós-Graduação em Educação Musical foi idealizado a partir das necessidades, colocadas por alunos da graduação em Licenciatura em Música, colegas professores de Música e pedagogos, de ampliarem seus repertórios, bem como conhecerem novas músicas, brincadeiras e práticas para o trabalho em escola, projetos sociais, conservatórios e escolas de música. A fim de atender essas demandas, o curso possui módulos com aulas práticas - “Práticas Pedagógico musicais na Educação Infantil”, “Práticas Pedagógico musicais no Ensino Fundamental, Médio e EJA”, “Sensibilização Musical”, “Improvisação e Práticas Criativas na Educação Musical”, “Técnica Vocal e Coro infanto-juvenil”, “Linguagem e Estruturação Musical”, “Alfabetização Musical e Práticas Criativas com a flauta doce”.

Pretende-se com os módulos apresentados, também alcançar os professores polivalentes de arte, que trabalham com as quatro linguagens artísticas – artes visuais, música, teatro, dança – e em muitas ocasiões, precisam trabalhar em apostilas com partitura musical, flauta doce e conteúdos específicos da linguagem musical.

Outra realidade posta, é a do pedagogo, professor polivalente, responsável pela formação integral de crianças da Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Espera-se que esse profissional possa complementar sua formação no curso de pós, já que nesses segmentos escolar, o professor especialista pode atuar, mas não é obrigatória, legalmente, sua presença. Além disso, mesmo que o professor de Música esteja presente na educação básica, o trabalho com música em parceria com o pedagogo pode se tornar mais eficiente, significativo e conseqüentemente prazeroso para os alunos, rendendo um resultado mais preciso na formação musical e humana deles.

Os demais módulos teóricos se juntam a esses, com o objetivo de organizar todo o repertório vivenciado, criado e adquirido, de maneira sistemática e refletida, para que seja aplicado de forma coerente, de acordo com as faixas etárias, realidade social e cultural que o Pós-Graduado em Educação Musical atuará.

## CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM EDUCAÇÃO MUSICAL

### Marcos Legais

CNE/CES 1, de 08 de junho de 2007.

CNE/CES 1, de 03 de abril de 2001.

### Nome do Curso e Área do Conhecimento

Curso de Especialização Lato Sensu: **Educação Musical**

Área do Conhecimento: Educação – Arte/Música

Forma de oferta: Presencial

Dias: preferencialmente às terças e quintas-feiras

### Objetivos do curso

O objetivo geral do curso é apresentar e permitir que os alunos vivenciem uma Educação Musical para a formação humana.

Objetivos específicos:

- Sensibilizar à música;
- Fazer música;
- Ler música;
- Criar músicas, material didático e jogos;
- Trabalhar com a música de forma interdisciplinar – saber saber, saber fazer e saber ser interdisciplinar;
- Entender a música como parte no processo de formação integral do indivíduo;
- Saber trabalhar com música adequadamente nas diferentes faixas etárias – 0 a 5 anos (Educação Infantil), 6 a 10 anos (Ensino Fundamental I), 11 a 14 anos (Ensino Fundamental II), 15 a 17 anos (Ensino Médio) e adultos no contexto da EJA (Educação de Jovens e Adultos);
- Ter contato, tocar, explorar e criar instrumentos musicais;
- Ampliar o repertório musical e cultural dos alunos do curso;
- Conhecer, discutir e refletir a respeito da Educação Musical no Brasil;
- Conhecer pedagogos e psicólogos que desenvolveram pedagogias, métodos e abordagens de Educação Musical e teorias de desenvolvimento musical;
- Despertar e trabalhar a criatividade, faculdade latente do ser humano;
- Refletir e discutir a respeito da importância do professor/pesquisador.

### Público alvo

Graduados em curso superior de Licenciatura em Música ou Bacharelado em Música, professores de Música, professores de Arte e pedagogos.

### Matriz Curricular das disciplinas

DISCIPLINA	CHT
Práticas Pedagógico musicais na Educação Infantil	32 h/a
Práticas Pedagógico musicais no Ensino Fundamental, Médio e EJA	48 h/a
Psicologia na aprendizagem musical	32 h/a
Sensibilização Musical	32 h/a
Improvisação e Práticas Criativas na Educação Musical	32 h/a
Linguagem e Estruturação Musical – LEM	32 h/a
Pedagogia Musical no Brasil	32 h/a
Alfabetização Musical e Práticas Criativas com a flauta doce	32 h/a
Técnica vocal e coro infanto-juvenil	32 h/a
Didática do Ensino Superior	32 h/a
Metodologia Científica – TCC	32 h/a
<b>TOTAL DA CARGA HORÁRIA</b>	<b>368</b>

**Legenda:** CHT – Carga horária total

#### **PRÁTICAS PEDAGÓGICO MUSICAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Compreensão do desenvolvimento infantil e do fazer musical neste período escolar; estudo e análise de material adequado para o trabalho musical com bebês e crianças da faixa etária da Educação Infantil.

#### **PRÁTICAS PEDAGÓGICO MUSICAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL, MÉDIO E EJA**

Compreensão das características das crianças, adolescentes e adultos nesses períodos escolares e conhecimento do desenvolvimento musical dos mesmos; Estudo e análise de material adequado para o trabalho musical com crianças, jovens e adultos do Ensino Fundamental I, Ensino Fundamental II, Ensino Médio e EJA; Como a música pode ser inserida no contexto escolar.

### **PSICOLOGIA NA APRENDIZAGEM MUSICAL**

Estudo e discussão a respeito da construção do conhecimento musical e da percepção musical. Analisa como a criança constrói seu conhecimento musical, quais estágios ela passa e como o ser humano percebe a música.

### **SENSIBILIZAÇÃO MUSICAL**

Discussão sobre “o que é música” e sobre o conceito de sensibilização musical, no intuito de desenvolver a compreensão da música como fenômeno primordialmente sensorial e criativo. Reflexão sobre temas significativos para a educação, dentre eles: o significado da música na educação musical, a importância da relação humana no processo, o que é experiência e experiência musical, o diálogo entre razão e emoção e a concepção do aluno como ser multidimensional.

### **IMPROVISACÃO E PRÁTICAS CRIATIVAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL**

Desenvolve a possibilidade criativa inerente ao humano por meio da experiência da improvisação e das práticas criativas no contexto da educação musical. Insere o improvisado como fazer cotidiano e perceptivo; estimula a organização através do conhecimento do fazer artístico.

### **LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL – LEM**

Estudo e discussão a respeito do aprendizado dos elementos básicos da música e de sua escrita.

### **PEDAGOGIA MUSICAL NO BRASIL**

Conhecimento e compreensão da realidade educacional musical do nosso país, desde o Brasil colônia até os dias atuais. Características do pensamento de cada época e influências da educação europeia. Estudo e análise do material produzido pelos compositores e educadores musicais do séc. XX e XXI.

### **ALFABETIZAÇÃO MUSICAL E PRÁTICAS CRIATIVAS COM A FLAUTA DOCE**

Experiência, estudo e reflexão a respeito do processo de alfabetização musical por meio da prática da flauta doce, transitando entre as práticas criativas e o ensino tradicional da linguagem musical.

### **TÉCNICA VOCAL E CORO INFANTO-JUVENIL**

Conhecimento da fisiologia da voz e prática de exercícios para a preparação e desenvolvimento da voz do professor de Música. Conhecimento e prática de atividades tradicionais e criativas, além do repertório musical adequado para o trabalho com coro infanto-juvenil.

### **DIDÁTICA DO ENSINO SUPERIOR**

Analisa as teorias de ensino, identificando pressupostos teórico-metodológicos. Discute o processo de planejamento e elaboração de projeto político-pedagógico, enfatizando a organização do currículo numa perspectiva interdisciplinar. Define o planejamento de ensino em seus diferentes níveis, abordando objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino e projetos inter e multidisciplinares.

### **METODOLOGIA CIENTÍFICA – TCC**

Estudo teórico, técnico e crítico para elaboração de trabalhos acadêmicos, projetos de pesquisa e monografias. Estudo sobre tipos de conhecimentos e aprendizado sobre a investigação científica com ênfase para pesquisa bibliográfica.

### **Coordenação**

Prof.<sup>a</sup> Me. Monique Traverzim

Contato: [monique.traverzim@faccamp.br](mailto:monique.traverzim@faccamp.br)

Doutoranda em Música pelo Programa de Pós-Graduação do IA da UNESP, sob orientação da prof.<sup>a</sup> Livre-Docente Marisa T. de O. Fonterrada. Mestre em Música pelo PPP do Instituto de Artes da UNESP, possui Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical pela Faculdade de Música Carlos Gomes, Bacharelado em Música - Habilitação em flauta transversal pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP) e Formação Pedagógica de Docentes em Música pela Faculdade de Música Carlos Gomes. Estudou na Universidade Livre de Música (ULM) e iniciou seus estudos de flauta transversal com o flautista Edson Beltrami. Coordenadora e docente da Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical, da Graduação no curso de Licenciatura em Música e docente na Pedagogia do Centro Universitário Campo Limpo Paulista (UNIFACCAMP). Participa como pesquisadora do Grupo de Estudo e Pesquisa em Educação Musical (G-PEM) sob coordenação da Prof.<sup>a</sup> Livre-Docente Marisa T. de O. Fonterrada, com sede no IA da UNESP e do Grupo de Pesquisa Arte na Pedagogia (GPAP) sob coordenação da Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Mirian Celeste Martins, com sede na Universidade Presbiteriana Mackenzie. Atualmente é integrante do Duo RaZim (duo de flauta e violão) juntamente com Paulo Henrique Raposo.

CORPO DOCENTE	FORMAÇÃO
<p>Prof. Me. André José Rodrigues Junior <a href="http://lattes.cnpq.br/9204389998383102">http://lattes.cnpq.br/9204389998383102</a></p>	<p>É mestre em Música/Educação Musical pela Universidade Federal de Minas Gerais, é especialista em Educação Musical pela mesma universidade e possui graduação em Música pela Universidade Cruzeiro do Sul. Tem experiência na área de Educação Musical, com ênfase em Desenvolvimento musical e Música na escola, atuando principalmente nos seguintes temas: Cognição e afetividade no desenvolvimento musical e Desenvolvimento musical nos primeiros anos de vida.</p>
<p>Prof.ª Dr.ª Camila Valiengo <a href="http://lattes.cnpq.br/9214775337525529">http://lattes.cnpq.br/9214775337525529</a></p>	<p>Doutora em Educação Musical pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista - Unesp. Mestre em Educação, Administração e Comunicação pela Universidade São Marcos. Pedagoga pela Universidade de Mogi das Cruzes (2000). Atuou na direção, administração e docência no IHU - Ateliê dos Sons. Pesquisa e docência com ênfase na educação musical para diferentes faixas etárias e formação de professores.</p>
<p>Prof.ª Dr.ª Débora Nieri <a href="http://lattes.cnpq.br/0300684906274054">http://lattes.cnpq.br/0300684906274054</a></p>	<p>Pós-Doutoranda pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo; Doutora em Música; Mestre em Música; Bacharel em Música com Habilitação em Piano pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho; Licenciada em Música pela Faculdade Mozarteum de São Paulo; Docentes dos cursos superiores de Música e da Pedagogia da Faculdade Mozarteum de São Paulo.</p>
<p>Prof. Me. Julio Cezar Giudice Maluf <a href="http://lattes.cnpq.br/4134658496952460">http://lattes.cnpq.br/4134658496952460</a></p>	<p>Possui graduação em Bacharelado em Composição e Regência pelo Instituto de Artes da UNESP e mestrado em Pós-graduação em música pela Universidade Estadual Paulista - Instituto de Artes. Atualmente é professor de música na Escola Municipal de Iniciação Artística (SP), na Escola Técnica ETEC de Artes do Centro Paula Souza, além de ministrar aulas no curso de Pós-Graduação da Faculdade Paulista de Artes. É diretor musical do Coral Cênico Cidadãos Cantantes desde 1996. Foi regente do Grupo Vocal Independente Canto Porque Gosto entre 1987 e 2012 e regente do Coral da Empresa Promon entre 2009 e 2011.</p>

	<p>Foi regente do FALAMUNDO Coral com Imigrantes na Galeria Olido entre 2006 e 2007. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Regência, atuando principalmente nos seguintes temas: coral e cidadania, canto coral, coral, artes cênicas e arranjo coral.</p>
<p>Prof.<sup>a</sup> Me. Monique Traverzim <a href="http://lattes.cnpq.br/9875191150111971">http://lattes.cnpq.br/9875191150111971</a></p>	<p>Doutoranda em Música pelo Programa de Pós-Graduação do IA da UNESP, sob orientação da prof.<sup>a</sup> Livre-Docente Marisa T. de O. Fonterrada. Mestre em Música pela UNESP, possui Pós-Graduação Lato Sensu em Educação Musical pela Faculdade de Música Carlos Gomes, Bacharelado em Música - Habilitação em flauta transversal UNESP e curso de Formação Pedagógica de Docentes em Música pela Faculdade de Música Carlos Gomes.</p>
<p>Prof. Me. Paulo Henrique Guimarães Raposo <a href="http://lattes.cnpq.br/8331726668002721">http://lattes.cnpq.br/8331726668002721</a></p>	<p>Mestre em composição musical pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), cursou Bacharelado em Música – Habilitação em guitarra – na Faculdade Santa Cecília (FASC – Pindamonhangaba) e Especialização em Composição Musical na Faculdade de Música Carlos Gomes (FMCG – São Paulo). Estudou composição musical, orquestração e análise com o compositor Celso Mojola, entre 2005 e 2009. Atuou como guitarrista profissional em diversos grupos de gêneros distintos, como o choro, bossa-nova, jazz, rock, heavy metal, forró, reggae, MPB, entre outros. Como compositor, participou de três edições da Bienal da Música Brasileira Contemporânea (2009, 2011 e 2015), com as peças Concerto, Existência (ambas para piano e orquestra de câmara) e Mixture (para grupo de nove instrumentistas), sendo nas duas últimas edições contemplado pelo Prêmio Funarte de Composição Clássica. Em 2010 e 2016 participou do Panorama da Música Brasileira Atual com as peças Jeux (para quarteto de clarinetas) e Sinfonias (Orquestra de Sopros), respectivamente. Em 2015 foi um dos compositores que integrou o projeto GuitarraAdoroGuitarra, promovido pelo Coletivo Tempo-Câmara, de São José dos Campos, onde foi estreada a peça Sucata em Eb (para flauta, 5 guitarras, violão, contrabaixo elétrico, piano e bateria) no auditório do SESC. Em 2017 recebeu o prêmio de 2º lugar no 1º</p>

	<p>Concurso Nacional de Composição Jorge Antunes, com a obra Thermidor para orquestra. Em 2018 participou do SPCCF (São Paulo Contemporary Composers Festival), onde foi realizada a estreia de sua peça Proslambanomenos, para violão solo, na UNIBES Cultural de São Paulo. Atualmente se dedica à docência no ensino superior, na Faculdade de Música Carlos Gomes (São Paulo-SP) e UNIFACCAMP (Centro Universitário Campo Limpo Paulista-SP).</p>
--	---

### **Metodologia**

Aulas práticas (prática instrumental, vocal e/ou corporal), expositivas, expositivo-dialogadas, discussões, leituras, apreciação musical, seminários.

### **Sistema de Avaliação**

O conceito mínimo é “C” por disciplina. Cada uma delas contará com a aplicação de atividades de avaliação (individuais ou em grupo), a critério de cada docente.

### **Controle de frequência**

A aprovação no curso de Pós-graduação Lato Sensu em Educação Musical, requer frequência de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária prevista, que será controlada pelos professores do curso a partir do início de registro da frequência, em sala de aula.

### **Trabalho de Conclusão**

O Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, de cunho teórico/prático, poderá ser realizado individualmente ou em duplas, sob a orientação do docente do módulo de “Metodologia Científica”, com obrigatoriedade para o recebimento do certificado de conclusão do curso. Ele consiste em um artigo acadêmico com o objetivo de refletir e aplicar os conhecimentos adquiridos e construídos ao longo do curso.

### **Certificação**

A ISECAMP/UNIFACCAMP oferecerá aos alunos o certificado de Pós-Graduação Lato Sensu (especialização) em Composição Musical, aos alunos que concluírem todos os módulos, obtendo conceito mínimo “C” e tiver no mínimo 75% frequência.