

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU em Estética e História da Arte.

Campo Limpo Paulista - 2018

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

UNIFACCAMP
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

1. Nome do Curso e Área do Conhecimento

Curso de Especialização Lato Sensu em Estética e História da Arte

Áreas do Conhecimento: **Arte – Educação – Comunicação**

Forma de oferta: **Presencial**

2. Justificativa

Compreender a dimensão estética, histórica e poética da arte, seus territórios, interconexões e sua dimensão cultural proporcionará ao egresso do curso o aprofundamento dos estudos desenvolvidos em sua formação inicial e conseqüentemente, melhoria na qualidade de sua atuação profissional. Neste sentido, o curso de Estética e História da Arte do UNIFACCAMP apresenta um vasto repertório teórico e conceitual do campo da História da Arte, não se detendo em uma única linguagem e propondo uma abordagem transdisciplinar que perpassa pelas dimensões estética, histórica e cultural. Sua importância está em proporcionar aos egressos um conjunto de competências que permitirão uma análise e entendimento crítico e reflexivo sobre o fazer artístico, ampliando os horizontes de sua atuação profissional e possibilitando a elaboração de sentidos mais aprofundados sobre a produção artística da contemporaneidade.

3. Objetivos

Ampliar o universo cultural e estético a partir de conceitos e teorias da arte que possibilitem a construção de conhecimentos. Com base em contextos históricos sobre a evolução das diferentes manifestações artísticas este curso visa, também, contribuir para a formação crítica do estudante propiciando análises, discussões e contextualizações sobre as diferentes escolas e movimentos artísticos com a contemporaneidade.

4. Público-Alvo

O Curso destina-se a egressos nas áreas de Arte, Comunicação, Design e Educação, bem como a todos os profissionais interessados em ampliar, consolidar e articular conhecimentos e práticas artísticas numa perspectiva crítica e reflexiva.

5. Concepção do Programa



O curso propõe o desenvolvimento de noções sobre Estética e História da Arte partindo de uma abordagem cultural, contextualizadora e interdisciplinar da produção artística e pensamento estético desenvolvidos nos diferentes períodos da história e da análise de elementos históricos e culturais. Trata-se de um curso de especialização e de formação continuada, conforme o disposto na resolução CNE-CES 1-2018:

“Art. 1º Cursos de pós-graduação lato sensu denominados cursos de especialização são programas de nível superior, de educação continuada, com os objetivos de complementar a formação acadêmica, atualizar, incorporar competências técnicas e desenvolver novos perfis profissionais, com vistas ao aprimoramento da atuação no mundo do trabalho e ao atendimento de demandas por profissionais tecnicamente mais qualificados para o setor público, as empresas e as organizações do terceiro setor, tendo em vista o desenvolvimento do país.”

As atividades do curso são realizadas em forma de seminários, atividades colaborativas e individuais, pesquisas de campo, articulando estudos teóricos com a prática profissional dos próprios alunos.

Para a fundamentação teórica dos conteúdos desenvolvidos no curso, propõe-se como base as abordagens de John Dewey e a importância da experiência para a construção do conhecimento; Lev Vigotski e os processos de mediação no desenvolvimento de habilidades e saberes; e Paulo Freire e a pedagogia da autonomia, que leva em conta o contexto cultural no qual os indivíduos se inserem.

O conteúdo é organizado em componentes curriculares modulares e independentes, desenvolvidos através de atividades teóricas e/ou práticas visando fundamentar o aluno tanto em suas bases teóricas quanto na prática pedagógica. A conclusão de um componente curricular com carga horária mínima de 40 horas poderá gerar, a partir da solicitação do aluno e atendendo aos critérios de emissão da instituição, certificação equivalente a um Curso de Extensão Universitária. Todas as atividades são acompanhadas e orientadas pelos professores dos respectivos componentes curriculares, os quais são Doutores, Mestres ou Especialistas, de acordo com o que estabelece a resolução CNE-CES 1-2018 do Conselho Nacional de Educação.

Os componentes curriculares são distribuídos em três módulos semestrais, os quais serão independentes entre si e não sequenciais.

A partir dos conteúdos desenvolvidos em cada componente curricular, são propostas atividades, ao longo do processo, que capacitem os participantes na elaboração de projetos de aprendizagem interdisciplinares, articulando arte, cultura e educação.

Em cada um dos componentes curriculares com carga horária de 40 horas, o aluno deverá desenvolver um projeto interdisciplinar que contextualize, de forma crítica e reflexiva, elementos e características dos estilos e movimentos artísticos estudados com manifestações da cultura contemporânea.

6. Coordenação

Prof. Me Cleber de Carvalho Lima

Graduado em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas pela Universidade de São Judas Tadeu (2003), Licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário UNISEB

(2010), pós-graduação pela UnB - Universidade de Brasília em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (2006) e mestrado em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da USP (2013), onde também é doutorando em Artes no Departamento de Artes Cênicas. Atualmente é professor/coordenador do UNIFACCAMP – Centro Universitário Campo Limpo Paulista, professor na Faculdade Cásper Líbero (SP) e Coordenador Pedagógico no Colégio Cosmos (Campo Limpo Paulista - SP). Tem experiência na área de Educação e Arte, com ênfase em Arte-educação e Artes Cênicas.

Carga Horária

ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE

Carga horária total do curso: **368 h/a**

Duração do curso: 3 (três) semestres

Módulo I (128 h/a):

Arte Pré-histórica e as Primeiras Grandes Civilizações – 48 h/a

Arte Pré-Colombiana, Africana e Medieval – 48 h/a

Estética da Arte – 32 h/a

Módulo II (128 h/a):

O Renascimento da Arte e o Barroco – 48 h/a

O Movimento dos Ismos no Século XIX – 32 h/a

A Arte no Século XX e o Modernismo – 48 h/a

Módulo III (112 h/a):

Arte Contemporânea – 48 h/a

Didática do Ensino Superior – 32 h/a

Metodologia Científica – 32 h/a

7. Período e Periodicidade

Módulo I:

Duração de 1 (um) semestre

Sábado das 08h00min às 11h40min

Módulo II:

Duração de 1 (um) semestre

Sábado das 08h00min às 11h40min

Módulo III:

Duração de 1 (um) semestre

Sábado das 08h00min às 11h40min

8. Estrutura Curricular

Módulo I:

Arte Pré-histórica e as Primeiras Grandes Civilizações

Estudo, reflexão e contextualização do início da arte: pré-história; das esculturas e formações arquitetônicas primitivas; da pintura rupestre; da arquitetura mesopotâmica templária e governamental; do baixo-relevo mesopotâmico; da arte da imortalidade no Egito; da música e as festividades populares no Egito; da arquitetura colossal egípcia; dos hieróglifos e a lei da frontalidade; das esculturas como moradia do *Ká*; do ideal de beleza na arte grega; do equilíbrio, proporção e harmonia nas pinturas, esculturas e arquitetura gregas; da música e da dança na Grécia; dos urbanistas romanos; do realismo da figura humana nas esculturas romanas; da arquitetura urbanística romana; do teatro grego e romano; das intersecções destas estéticas com manifestações artísticas da atualidade.

Arte Pré-Colombiana, Africana e Medieval

Estudo, reflexão e contextualização da arte do velho mundo americano; das formas humanas e animais estilizadas dos nativos americanos; da arte dos objetos cerimoniais na antiga América; da música, dança e performance nas festas populares; das origens do cubismo na África; da intersecção entre arte e religião através das máscaras africanas; das formas semi-abstratas na escultura e na pintura africanas; dos rituais marcados por música e dança na África; da arte rupestre e indígena brasileiras; da substituição do realismo pelo simbolismo devocional religioso na Idade Média; da arte espiritual; do embargo religioso ao teatro e à dança; da música monocórdica e do canto gregoriano; da arte bizantina: ícones e mosaicos; da arte românica: basílicas como verdadeiras fortalezas, iluminuras e relevos; da arte gótica: grandiosidade, leveza e dramaticidade das catedrais, o retorno da escultura e os vitrais; das intersecções destas estéticas com manifestações artísticas da atualidade.

Estética da Arte

Discute o conceito de arte, experiência estética e juízo de gosto. Examina diferentes perspectivas e proposições a cerca da arte. Reflete sobre o processo de fruição artística e as possibilidades dialógicas entre público e obra de arte. Analisa o conceito de crítica da arte bem como seus processos. Introduce princípios da filosofia da arte.

Módulo II:

O Renascimento da Arte e o Barroco

Estudo, reflexão e contextualização da redescoberta do realismo nas representações da figura humana; da retomada de princípios e procedimentos de criação da cultura greco-romana; do início da pintura moderna; da influência da anatomia na escultura e da perspectiva na pintura; da música e dança renascentista; do teatro de William Shakespeare e da Comédia Dell'Art; da Renascença Italiana, do Norte, nos Países Baixos, Germânica e Espanhola; da dramaticidade do Barroco Europeu; do estilo decorativo do Rococó; da ópera e o espetáculo total; da arte popular das feiras livres; da

arte colonial e barroca no Brasil; das intersecções destas estéticas com manifestações artísticas da atualidade.

O Movimento dos Ismos no Século XIX

Estudo, reflexão e contextualização do Neoclassicismo e a arte política de Napoleão Bonaparte; do Romantismo, a expressão da paixão e a denúncia da hipocrisia humana; do Realismo, sua crítica social e a representação da vida cotidiana; da arquitetura da era industrial e o estilo decorativo do Art Nouveau; do nascimento da Fotografia; da busca pela representação do efeito da luz sobre as cores no Impressionismo; do Pós-impressionismo e suas primeiras tentativas de usar a cor para expressar emoções; do Expressionismo e a distorção das formas, expressando sentimentos; do subjetivismo do Simbolismo; da inovação de formas na Arquitetura Moderna; do Teatro Romântico e Realista; dos primórdios da dança e da música modernas; das intersecções destas estéticas com manifestações artísticas da atualidade.

A Arte no Século XX e o Modernismo

Estudo, reflexão e contextualização da explosão de cores do Fovismo; da simplificação e abstração da escultura moderna; do Cubismo e a quebra da perspectiva e da forma; do Modernismo e seu novo conceito de arte; do Construtivismo; do Futurismo; do Abstracionismo; do Modernismo Brasileiro e a busca por uma arte nacional; da geometrizada Arquitetura Moderna; do desafio da lógica dadaísta; do Surrealismo e a expressão do inconsciente; do desenvolvimento da Fotografia com composições surreais e geometrizadas; do Expressionismo Abstrato e a pintura de ação; do Expressionismo Figurativo e seu efeito visceral; da Escultura Pós-guerra e a experimentação de materiais; do Teatro Naturalista e do Teatro Épico; da Dança Moderna e o Movimento Expressivo; do nacionalismo e do experimentalismo na música; das intersecções destas estéticas com manifestações artísticas da atualidade.

Módulo III:

Arte Contemporânea

Estudo, reflexão e contextualização do Happening e os acontecimentos performáticos; da Performance Art e seu hibridismo de linguagens; da Body Art e o corpo enquanto suporte poético e linguagem artística; do Minimalismo e sua simplificação da forma e exposição de materiais; da Pop Art e a crítica à indústria cultural; da Arte Conceitual e a quebra do paradigma da genialidade técnica na arte; da arquitetura contemporânea; da simultaneidade realista e fantasiosa na fotografia; da pintura fotorrealista; do Neoexpressionismo; das instalações e intervenções artísticas; do teatro, dança e música performativos; das intersecções destas estéticas com manifestações artísticas da atualidade.

Didática do Ensino Superior

Analisa as teorias de ensino, identificando as suas características metodológicas. Discute o processo de planejamento curricular e os modelos de organização, enfatizando

a organização do currículo numa perspectiva interdisciplinar, por projetos de trabalho. Define o planejamento de ensino em seus diferentes níveis, abordando objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino e projetos inter e multidisciplinares.

Metodologia Científica

Desenvolve a visão de ciência, de método científico, conhecimento científico, e das estratégias de coleta de dados; experimental, observacional e indireta, levando o aluno à formação de uma postura crítica (científica) e a realização de um projeto de pesquisa a ser apresentado como Artigo Acadêmico.

9. Metodologia

Aulas expositivas, painéis de discussões, estudos de caso, seminários, elaboração e desenvolvimento de projetos de pesquisa de campo.

10. Interdisciplinaridade

O curso propõe o desenvolvimento de projetos interdisciplinares, de maneira a integrar e promover o diálogo entre diferentes eixos temáticos e linguagens artísticas, garantindo assim, a articulação entre teoria e prática. Tais projetos envolvem a análise e reflexão sobre as manifestações artísticas da humanidade, em diferentes contextos e períodos, buscando sempre sua atualização a partir do panorama artístico-cultural da contemporaneidade.

11. Atividades Complementares

- Visitas a diferentes instituições culturais, tais como museus, cinemas, e teatros, públicas e/ou privadas, para a ampliação do conhecimento adquirido em sala de aula e também possibilitar a relação entre teoria e prática.
- Realização de Seminários sobre eixos temáticos e/ou relatos de experiências sobre projetos pedagógicos e/ou profissionais envolvendo a produção artística humana e possibilitando a relação com os conteúdos propostos.
- Participação em palestras com convidados, pesquisadores e educadores em áreas como filosofia, sociologia, antropologia e a própria arte, promovendo a troca de experiências e a ampliação dos conhecimentos adquiridos.
- Participação em eventos, tais como: Bienal de Artes, Exposições e Espetáculos diversos, Congressos, etc.

12. Critério de Seleção

Os candidatos deverão inscrever-se através do sistema on-line da pós-graduação e enviar carte de interesse. Após o processo seletivo, no caso de empate, deve ser utilizado o critério de data de inscrição.

13. Sistemas de Avaliação

A avaliação será feita com base na participação dos alunos durante as atividades propostas, bem como na análise dos resultados atingidos em seminários e avaliações teóricas e/ou práticas. O Trabalho de Conclusão de Curso possui teor avaliativo e é requisito obrigatório para a conclusão do curso. O conceito final de aprovação em cada componente curricular deverá ser no mínimo **C**.

14. Controle de Frequência

De acordo com a legislação em vigor, o Centro Universitário Campo Limpo Paulista expedirá o certificado de Pós-graduação Lato Sensu aos alunos que tiverem obtido aproveitamento segundo os critérios de avaliação previamente estabelecidos, assegurada, pelo menos, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência.

15. Trabalho de Conclusão

O TCC – Trabalho de Conclusão de Curso poderá ser individual ou em duplas, consistindo em um artigo acadêmico cujo eixo temático tenha afinidade com a natureza e o programa curricular do curso de pós-graduação lato sensu em Estética e História da Arte.