

ISECAMP – Instituto Superior de Educação Campo Limpo Paulista
COORDENADORIA DE EXTENSÃO E PESQUISA CURSO DE
PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM MÚSICA POPULAR

1. Nome do Curso e Área do Conhecimento

Curso de Especialização Lato Sensu: Música Popular – 368 h.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música /

Especialidade: Música Popular

Forma de oferta: presencial

2. Justificativa

Os cursos de graduação em Música Popular atualmente ofertados são poucos e a demanda por uma especialização nessa área é grande, porém há falta de oferta. Pensando nisso, a FACCAMP oferece o curso de pós-graduação em Música Popular Lato Sensu como forma de ampliar, aprofundar e criar um campo de estudo sólido no meio acadêmico de uma área tão representativa da nossa cultura.

3. Objetivos

O curso visa formar especialistas nos diversos domínios da música popular, com enfoque na música brasileira. Desenvolver competências teórico-práticas indispensáveis ao estudo da música popular e suscitar o aprofundamento desses estudos. Criar condições de um graduado ou licenciado especializar-se nas disciplinas que envolvem o fazer da música popular.

4. Público-Alvo

Graduados em cursos superiores de licenciatura ou bacharelado.

5. Concepção do Programa

A FACCAMP, através da coordenadora deste curso Liliana Harb Bollos, organizou o Programa de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Música Popular com o compromisso em formar profissionais que apresentam um olhar multifacetado sobre as várias questões que envolvem a música popular. Nessa perspectiva, propomos um programa com uma carga horária de 368 h/a.

Ressalta-se que o programa, além das disciplinas de conteúdos específicos musicais como Harmonia, Improvisação e Prática de Conjunto, Arranjo, Trilha Sonora, Ritmos Brasileiros, Análise e Transcrição Musical conta com disciplinas de caráter histórico-cultural-humanista como História da Música Popular Brasileira, Crítica e Produção Musical e Música Pós-Moderna. Com o objetivo de familiarização com pesquisa científica, produção de artigos para publicação em revistas científicas, participação em congressos, bem como de um possível ingresso em pós-graduação *stricto-sensu* as disciplinas “Metodologia de Pesquisa e Didática do Ensino Superior” estão aqui inseridas.

As atividades do curso serão realizadas em forma de aulas presenciais, seminários, atividades colaborativas e individuais, articulando estudos teóricos com a prática profissional dos próprios alunos. O conteúdo será organizado em disciplinas complementares, desenvolvidas através de atividades teóricas e/ou práticas visando fundamentar o aluno tanto em suas bases teóricas quanto na prática pedagógica. Todas as atividades serão acompanhadas pelos professores

das respectivas disciplinas, os quais são Doutores, Mestres ou Especialistas, de acordo com o que estabelece a resolução 001/01 do Conselho Nacional de Educação.

As disciplinas serão distribuídas em módulos semestrais, os quais serão independentes entre si e não sequenciais.

A partir dos conteúdos desenvolvidos em cada disciplina, serão propostas atividades, ao longo do processo, que capacitem os participantes na proposição de projetos que articulem a música popular em diversas atividades interdisciplinares.

O processo vivenciado ao longo do curso deverá ser registrado pelo aluno em um TCC (trabalho de conclusão de curso) que expresse suas reflexões, dúvidas, descobertas e proposições durante as atividades propostas.

6. Carga-horária

A carga horária total prevista para o curso Música Popular – Programa de Pós-Graduação Lato Sensu da Faculdade Campo Limpo Paulista, é de 368 h/a.

7. Periodicidade

1o semestre: início das aulas = março; término = junho.

2o semestre: início das aulas = agosto; término = dezembro.

Turno: aos sábados. 8:30–12:10h e 13:10–16:40h

8. Conteúdo Programático, Estrutura Curricular e Carga Horária

Harmonia - Profa. Dra. Liliana Harb Bollos

Exposição de questões referentes a conceitos e procedimentos harmônicos característicos da música popular. Análises harmônicas de obras do repertório popular. 48h/a.

História da Música Popular Brasileira - Prof. Me. Paulo Signori

Estudo da história da música popular brasileira das origens a atualidade, observando as relações de seu desenvolvimento com os meios técnicos de produção disponíveis, bem como a realidade sócio-política de cada época. 32h/a.

Improvisação e Prática de Conjunto – Prof. Me. Fernando Corrêa

Estudo de conceitos como aplicação de modos, escalas e fluência melódica. 32h/a.

Arranjo - Prof. Me. Rodrigo Morte

Estudo de aspectos técnicos, estéticos e conceituais do arranjo na música popular. A metodologia se baseia na análise de partituras e gravações. São debatidos diferentes temas relacionados ao conceito de arranjo, metodologias de ensino e técnicas de escrita. 32h/a.

Trilha sonora - Prof. Me. Rodrigo Morte

Introdução de aspectos técnicos, estéticos e conceituais relacionados à criação de música para o audiovisual. A metodologia se baseia na análise de filmes e suas respectivas trilhas originais. 32h/a.

Didática do Ensino Superior - Prof. Dr. Fernando Campos

Análise sistêmica dos elementos e do processo de ensino e aprendizagem. Teoria da Didática da Educação Superior. Processo de Ensino, Objetivos Educacionais, Métodos de Ensino e Planejamento. 32h/a.

Análise e Transcrição Musical - Prof. Me. Fernando Corrêa

Desenvolvimento da capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical. Apreciação musical. 32h/a

Música Pós-Moderna - Prof. Dr. Celso Mojola

Fundamentos da estética do pós-modernismo. Novos significados para o conceito de música popular. Características da música do século 21 e a tradição da modernidade. 32 h/a.

Metodologia Científica - TCC - Profa. Dra. Liliana Harb Bollos

Ciência e conhecimento científico. Métodos científicos. Diretrizes metodológicas para a leitura, compreensão e escrita de textos: artigo científico e monografia. Processos e técnicas de elaboração do trabalho científico: pesquisa, documentação, projeto e relatório de pesquisa; Elaboração de monografia. 32h/a.

Crítica e Produção Musical - Prof. Dra. Liliana Harb Bollos

Análise de resenhas e confecção de redações argumentativas, partindo sempre de um objeto artístico, no caso, a música brasileira. Formatação e elaboração de projetos culturais. 32h/a.

Ritmos Brasileiros - Prof. Me. Vinícius Barros

Panorama de estilos inseridos na música popular brasileira seja de caráter religioso e/ou profano, voltado principalmente ao manuseio e adaptações em instrumentos de percussão. 32h/a.

Metodologia

Aulas expositivas, painéis de discussões, estudos de caso, seminários, elaboração e desenvolvimento de projetos.

9. Atividades Complementares

Formulação de artigos e apresentações em eventos programados pela Instituição.

10. Corpo Docente

Prof. Dr. Celso Antonio Mojola

<http://lattes.cnpq.br/4264212879213540>

Prof. Me. Fernando A. Alvarenga Corrêa

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4252120D2>

Prof. Dr. Fernando Roberto Campos

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4703542P0>

Prof. Dra. Liliana Harb Bollos

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4774730D2>

Prof. Me. Paulo Cesar Signori

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4219348J1>

Prof. Me. Rodrigo Alvo Morte

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4445023Z6>

Prof. Me. Vinicius de Camargo Barros

<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4043957Y8>

11. Coordenação

Prof. Dra. Liliana Harb Bollos.☒

Contato: contato@lilianabollos.com.br ou 11-4812-9400

12. Controle de Frequência

A aprovação requer frequência de 75 % (setenta e cinco por cento) da carga horária prevista, que será controlada pelos professores do curso a partir do início de registro de frequência.

13. Trabalho de Conclusão

Trabalho individual, de caráter teórico, prático e experimental, realizado pelo aluno☒sob orientação docente, conforme regulamento específico, com o objetivo de aplicar, integrar e compatibilizar os diversos conhecimentos adquiridos ao longo do curso.

14. Matriz Curricular

1. semestre

Harmonia - 48h/a

História da Música Popular Brasileira - 32h/a

Improvisação e Prática de Conjunto – 32h/a

Didática do Ensino Superior - 32h/a

Arranjo - 32h/a

2. semestre

Crítica e Produção Musical - 32/a

Análise e Transcrição Musical - 32h/a

Trilha sonora - 32h/a

Ritmos brasileiros - 32h/a

Música Pós-Moderna - 32 h/a

Metodologia Científica –32h/a

Total: 368 h

