

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO**  
**CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU em**  
**Arte-Educação.**

Campo Limpo Paulista - 2018

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

**UNIFACCAMP**  
Centro Universitário Campo Limpo Paulista

## **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM ARTE-EDUCAÇÃO**

### **1. Nome do Curso e Área do Conhecimento**

**Curso de Especialização Lato Sensu Arte-educação Numa Perspectiva Interdisciplinar**

Área do Conhecimento: **Educação – Arte**

Forma de oferta: **Presencial**

### **2. Justificativa**

Proporcionar o estudos e estimular a pesquisa na área educacional, tendo como foco o ensino da arte e suas possibilidades interdisciplinares, (re)pensando a formação dos profissionais da educação e do Magistério Superior para o desenvolvimento regional de Campo Limpo Paulista.

Trata-se de um curso de especialização para educadores licenciados nas diferentes áreas do conhecimento e que desejam apropriar-se dos conceitos, técnicas e estilos da Arte, utilizando-os como ferramenta metodológica interdisciplinar em sua prática diária, favorecendo assim, de maneira dinâmica e inovadora, o processo ensino/aprendizagem.

Os avanços tecnológicos vêm proporcionando um acesso cada vez mais rápido e diversificado à informação. O desenvolvimento da sociedade contemporânea reflete-se também na arte e nos sistemas educacionais a ela relacionados. O educador, como profissional mediador do processo ensino/aprendizagem, depara-se com a necessidade de atualização e capacitação que o diferencie e qualifique no campo profissional. As possibilidades de interdisciplinaridade oferecidas pelo ensino da arte podem ampliar, diversificar e qualificar a prática do educador em sua atuação profissional. Assim, o profissional que buscar cursos de especialização, possuirá um diferencial que o destacará não só na sua formação científica como também no exercício de uma prática crítica e consciente.

### **3. Objetivos**

O curso tem como objetivo principal proporcionar condições para que o educador possa obter novos conceitos e experiências sobre a Arte, bem como os

aspectos interdisciplinares relativos à aplicação desta no processo ensino/aprendizagem.

Visa, ainda, atingir os seguintes objetivos:

- Conhecer e aprofundar as reflexões sobre a Arte-educação;
- Refletir sobre a teoria e a prática docente em Arte;
- Pesquisar o fazer artístico contemporâneo e seus reflexos na Arte-educação;
- Proporcionar a reflexão da Arte em seu contexto interdisciplinar, ressaltando sua complementaridade com as outras áreas do conhecimento.

#### **4. Público-Alvo**

O curso atende a um público composto, basicamente, de profissionais graduados em cursos superiores de licenciatura ou pedagogia, que tenham interesse em ampliar seus conhecimentos.

#### **5. Concepção do Programa**

As atividades do curso serão realizadas em forma de seminários, atividades colaborativas e individuais, articulando estudos teóricos com a prática profissional dos próprios alunos. Trata-se de um curso de especialização e de formação continuada, conforme o disposto na resolução CNE-CES 1-2018:

“Art. 1º Cursos de pós-graduação lato sensu denominados cursos de especialização são programas de nível superior, de educação continuada, com os objetivos de complementar a formação acadêmica, atualizar, incorporar competências técnicas e desenvolver novos perfis profissionais, com vistas ao aprimoramento da atuação no mundo do trabalho e ao atendimento de demandas por profissionais tecnicamente mais qualificados para o setor público, as empresas e as organizações do terceiro setor, tendo em vista o desenvolvimento do país.”

Para a fundamentação teórica dos conteúdos desenvolvidos no curso, propõe-se como base as abordagens de John Dewey, Lev Vigotski, Jean Piaget e Paulo Freire; o co-constructivismo apresentado por Jan Valsiner, a Biologia do Conhecer de Humberto Maturana e a Proposta Triangular de Educação em Arte apresentada por Ana Mae Barbosa.

O conteúdo será organizado em componentes curriculares complementares, desenvolvidos através de atividades teóricas e/ou práticas visando fundamentar o aluno tanto em suas bases teóricas quanto na prática pedagógica. Todas as atividades serão acompanhadas pelos professores dos respectivos componentes curriculares, os quais são Doutores, Mestres ou Especialistas, de acordo com o que estabelece a resolução CNE-CES 1-2018 do Conselho Nacional de Educação.

Os componentes curriculares serão distribuídos em dois módulos semestrais, os quais serão independentes entre si e não sequenciais.

A partir dos conteúdos desenvolvidos em cada componente curricular, serão propostas atividades, ao longo do processo, que capacitem os participantes na proposição de projetos de aprendizagem interdisciplinares, articulando arte e educação.

O processo vivenciado ao longo do curso deverá ser registrado pelo aluno em um Portfólio de Formação que expresse suas reflexões, dúvidas, descobertas, proposições e avanços durante o processo de formação.

## **6. Coordenação**

Prof. Me Cleber de Carvalho Lima

Graduado em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas pela Universidade São Judas Tadeu (2003), Licenciatura em Pedagogia pelo Centro Universitário UNISEB (2010), pós-graduação pela UnB - Universidade de Brasília em Arte, Educação e Tecnologias Contemporâneas (2006) e mestrado em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da USP (2013), onde também é doutorando em Artes no Departamento de Artes Cênicas. Atualmente é professor/coordenador do UNIFACCAMP – Centro Universitário Campo Limpo Paulista, professor na Faculdade Cásper Líbero (SP) e Coordenador Pedagógico no Colégio Cosmos (Campo Limpo Paulista - SP). Tem experiência na área de Educação e Arte, com ênfase em Arte-educação e Artes Cênicas.

### **Carga Horária**

ARTE-EDUCAÇÃO NUMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR

Carga horária total do curso: **368 h/a**

Módulo I:

História, Teoria e Estética da Arte – 48 h/a

**Epistemologia da Arte-educação no Brasil – 32 h/a**

**Técnicas e Métodos de Ensino das Artes do Corpo – 48 h/a**

Musicalização – 48 h/a

Carga horária: **176 h/a**

Módulo II:

**Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Cênicas – 48 h/a**

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Visuais – 48 h/a

**Metodologia Científica (TCC) – 32 h/a**

**Didática do Ensino Superior – 32 h/a**

## **Cultura Popular Brasileira – 32 h/a**

Carga horária: **192 h/a**

### **7. Período e Periodicidade**

Módulo I:

Duração de 1 (um) semestre  
Segundas e Quartas-feiras das 19h10min às 22h50min

Módulo II:

Duração de 1 (um) semestre  
Segundas e Quartas-feiras das 19h10min às 22h50min

### **8. Estrutura Curricular**

Módulo I:

História, Teoria e Estética da Arte

O componente curricular visa fornecer aos alunos noções sobre Estética e a História da Arte utilizando uma visão comparada e interdisciplinar da produção artística e pensamento estético desenvolvidos nos diferentes períodos da história. Elementos históricos e culturais serão analisados, desde a Pré-história, o Renascimento das artes, os estilos do século XIX, até a Arte Moderna e Contemporânea. O componente curricular propõe também, discutir a produção artística e a consciência estética na Arte Brasileira, integrando as diversas vertentes ao processo sociocultural no qual esta se desenvolveu.

#### **Epistemologia da Arte-educação no Brasil**

A primeira metade do século XX: educação em arte no Brasil, educação geral e o processo histórico; a Educação tradicional versus a Educação Nova; a “livre expressão” e a Educação Através da Arte. As origens e ações da Proposta Triangular de Educação em Arte. Implicações da reforma curricular brasileira na educação em Arte.

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes do Corpo

Estudos de práticas corporais. Exploração da plasticidade do movimento no que concerne aos elementos expressivos gesto, espaço, peso e tempo. Introdução a práticas performativas que utilizam o corpo como meio de criação artística.

Musicalização



Vivência de jogos e brincadeiras com os elementos da linguagem musical: ritmo, melodia, harmonia, forma, expressividade, canto e fundamentação teórica para uma prática pedagógico-musical com professores não-especialistas em música.

Módulo II:

### **Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Cênicas**

A prática pedagógica no ensino das artes cênicas sob o ponto de vista dos novos parâmetros da Lei de Diretrizes e Bases, visando o aprimoramento de técnicas voltadas ao desenvolvimento da criatividade e expressividade, tendo como base o jogo dramático e os elementos expressivos do teatro. Introdução a práticas performativas no âmbito das artes cênicas.

Técnicas e Métodos de Ensino das Artes Visuais

Elementos da linguagem visual e técnicas artísticas. Pesquisas de materiais. Laboratório de materiais: estudo, análise e exploração de materiais empregados na produção das artes visuais. Desenho artístico: conhecimento, reflexão e prática do desenho enquanto manifestação artística. Composição: elementos compositivos da linguagem visual. Pintura, técnicas bidimensionais e tridimensionais.

### **Metodologia Científica**

Desenvolver a visão de ciência, de método científico, conhecimento científico, e das estratégias de coleta de dados; experimental, observacional e indireta, levando o aluno à formação de uma postura crítica (científica) e a realização de um projeto de pesquisa a ser apresentado como Artigo Acadêmico.

### **Didática do Ensino Superior**

Analisa as teorias de ensino, identificando as suas características metodológicas. Discute o processo de planejamento curricular e os modelos de organização, enfatizando a organização do currículo numa perspectiva interdisciplinar, por projetos de trabalho. Define o planejamento de ensino em seus diferentes níveis, abordando objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação. Elaboração e desenvolvimento de planos de ensino e projetos inter e multidisciplinares.

### **Cultura Popular Brasileira**

Conceito de cultura, cultura erudita, cultura popular, cultura de massa e folclore; seus campos de ação. Identidade cultural. Os elementos formadores da cultura popular brasileira. O processo dinâmico das manifestações populares latino-americanas. O aproveitamento e reelaboração da cultura popular brasileira na escola.





## **9. Metodologia**

*Aulas expositivas, painéis de discussões, estudos de caso, seminários, elaboração e desenvolvimento de projetos, exercícios e laboratórios práticos, além da realização de produções artísticas.*

## **10. Interdisciplinaridade**

O curso propõe o desenvolvimento de projetos interdisciplinares, de maneira a integrar e promover o diálogo entre os módulos e componentes curriculares, garantindo assim, a articulação entre teoria e prática.

Tais projetos envolvem a análise e reflexão sobre situações práticas do educador em sala de aula, buscando soluções que integrem as diferentes formas artísticas entre si e com as demais áreas do conhecimento.

## **11. Atividades Complementares**

- Visitas a diferentes instituições culturais, tais como museus, cinemas, e teatros, públicas e/ou privadas, para a ampliação do conhecimento adquirido em sala de aula e também possibilitar a relação entre teoria e prática.
- Realização de Seminários com relatos de experiências sobre projetos na área da arte-educação que possibilitem a relação com os conteúdos propostos.
- Participação em palestras com convidados, pesquisadores e educadores nas áreas da educação e/ou da arte, promovendo a troca de experiências e a ampliação dos conhecimentos adquiridos.
- Participação em eventos, tais como: Bienal de Artes, EDUCAR, Congressos de Arte-educação e Feiras de exposição do segmento, etc.

## **12. Critério de Seleção**

*Os candidatos deverão entregar “Curriculum Vitae” no ato da inscrição, documentado, sendo selecionados por meio de análise do currículo e entrevista. No caso de empate deve ser utilizado o critério de data de inscrição.*

## **13. Sistemas de Avaliação**

A avaliação será feita com base na participação dos alunos durante as atividades propostas, bem como na análise dos resultados atingidos em seminários e avaliações teóricas e/ou práticas. O Trabalho de Conclusão de Curso possui teor avaliativo e é requisito obrigatório para a conclusão do curso. O conceito final de aprovação em cada componente curricular deverá ser no mínimo **C**.

#### **14. Controle de Frequência**

De acordo com a legislação em vigor, o Instituto Superior de Educação expedirá o certificado de Pós-graduação Lato Sensu aos alunos que tiverem obtido aproveitamento segundo os critérios de avaliação previamente estabelecidos, assegurada, pelo menos, 75% (setenta e cinco por cento) de frequência.

#### **15. Trabalho de Conclusão**

O TCC – Trabalho de Conclusão de Curso poderá ser individual ou em duplas, consistindo em um artigo acadêmico que reflita sobre os resultados de um Projeto Interdisciplinar (PI), desenvolvido anteriormente pelos acadêmicos e envolvendo necessariamente umas das linguagens artísticas.